



## RUNCO Q750D

A nagy fényerejű LED-ek lassan minden területen megjelennek, ahol világításra van szükség, még ott is, ahol a legkevésbé számítottunk rá, pl. projektorok fényforrásaként. A Runco Q750d vetítőjében saját fejlesztésű „InfiniLight” technológia nem mást jelent, mint hogy LED-ek állítják elő a vetítéshez elengedhetetlen fényt, igazán kíváncsiak voltunk milyen eredménnyel.

Az amerikai gyártó nevét a világ legjobbjai között emlegetik, ha projektorokról esik szó. A Runco névvel először a 1970 környékén találkozhattunk, akkor még Runco Video néven gyártották a video eszközök széles skáláját, melyek közül a legnépszerűbb a „Cinemabeam” névre hallgató vetítő volt, melynek külső konvergencia-szabályzó egysége lehetővé tette nagyobb méretű képek vetítését, mint ami addig technikailag lehetséges volt. 1972-ben Fresnel lencse segítségével vetítették egy 15"-os televízió képét a falra, nagyjából innét eredeztethető a „Large Screen Entertainment” avagy nagyképernyős szórakoztatás műfaja. 1986-ban aztán megalakul a Runco International, nem sokkal később pedig megjelenik az első valóban „mozi-minőségű” vetítő. Az innováció

azóta is folyamatos, az eszközök ma már túlmutatnak a filmszínházak képminőségén is.

A LED technológia a legfrissebb fejlesztés a Runco részéről, ami sokat segíthet vetítők tökéletesítésében, emlékezzünk csak a vetítőizzók extrém magas hőleadására, vagy viszonylag rövid élettartamára. Ez utóbbi zsebre menő játék, a nagy hőtermelés pedig ventilátorok alkalmazását követeli meg, melyek surrogását senki sem szereti. A LED-ek elméletileg szinte korlátlan élettartamúak, emellett nagyságrendekkel kisebb (kb. 70%-kal) a teljesítményfelvételük, ezzel párhuzamosan a disszipációjuk is, magyarul nem igényelnek nagy intenzitású hűtést.

A DLP rendszerű vetítőket, éles, kontrasztos képük miatt kedveljük, a színtárcsák generálta zaj mint járulékos rossz, ül rá a produkciójukra, ezért is vezették be a 3-chipes modelleket, ahol a színtárcsák elhagyhatók. A LED technológia mellett elegendő 1 DMD chip, ha R,G, B, azaz vörös, zöld és kék LED-eket használnak az alapszínek előállítására, és nincs szükség színtárcsára sem. Növekedett a kivetíthető színtartomány is, még több árnyalat, élénkebb, mélyebb színek reprodukálhatók a vásznon, mint amit színszűrőkkel ezidáig sikerült elérni, a Runco megfogalmazásában ez minden idők legszélesebb színtartományú vetítője

a piacon. Akkor hát nézzük a RuncoQ750d-t!

Kétdobozos a készülék, vagyis a videoprocesszort önálló házban helyezték el. 16:9 képarányú SuperOnyx™ DLP chip alakítja képpé a 480i – 1080p tartományba eső jeleket. A natív felbontás 1920×1080 pixel, de ettől eltérő képarányok vetítésére is van mód az opcionális CineWide AutoScope előtétlencse felszerelésével. A lencse mozgatása automatikus, vagyis a készülék felismeri a bemeneti jelek képarányát, s ha kell, az előtétet a vetítőlencse elé húzza, vagy fordítva. Ennek működése néhány másodperces késlekedéssel jár, ami összességében egyáltalán nem zavaró, az élmény viszont szenzációs. Igazi mozis szélesvásznú kép, alsó/felső fekete csíkok nélkül, torzításmentesen, tökéletes fényerőeloszlással. A vetítőt házi-mozi üzemmódban 450, maximum 700 ANSI lumen fényerősséggel specifikálják, ami nem sok a megszokott 800-1000 lumenes értékek mellett, de érzetre sokkal többnek tűnik, a gyakorlatban pedig abszolút elegendő, ha a szoba sötétítése is megfelelő. A gyártó ígérete szerint az élettartam során bekövetkező fényerő-csökkenés pedig nem lehet több 10%-nál. A kontrasztarány – köszönhetően a ki/be kapcsolható LED-eknek – akár végtelen az egyhez is lehet, illetve választhatunk a 20.000:1 ill. 10.000:1-ig értékek közül.

A különépített videoprocesszor (rack-be is szerelhető) fogadja a különféle képi forrásokat és a Runco védett technológiái (SuperOnyx™, ConstantContrast™ és ViVix™) gondoskodnak a tökéletes jelfeldolgozásról, legyen az bármilyen formátumú. Természetesen az ISF kalibráció lehetősége is adott, de számos előre beállított és egyénileg definiálható színkezelési eljárás (Personal Color Equalizer) közül választhatunk, hogy mindenki beállíthassa az ízlésének megfelelő képi jellemzőket. A „Runco Smart Color” pedig a megnövelt szinteltetés mellett is felügyeli a bőr természetes színét, és tisztaságát.

A bemeneti kompatibilitás teljeskörű, ezért eltekintenek a támogatott formátumok és videoszabványok felsorolásától. A bemeneti csatlakozókkal kapcsolatban ugyanez mondható el, a kompozit videótól a különféle komponens bemenetekén át a (2) HDMI-ig minden ismert és használt csatlakozás elérhető a hátlapon.

## Képminőség

A szubjektív tesztet a forgalmazó bemutatótermében ejtettem meg, ahol előre beállított, kalibrált rendszer vár, s a külön megvásárolható előtétlencse is fel volt szerelve a készülékre. Változatos HD filmanyaggal nyaggattuk a vetítőt, néztünk (HD) TV adást, animációs filmet, különféle képarányú mozifilmeket is, hogy minél átfogóbb képet alakíthassunk ki a Q750d-ről.

Az első pozitív tapasztalat a szerény fényerő-specifikáció ellenére is tökéletesen világos kép. Nagyszerű a fényegyensúly, szépen, mélységükben ábrázoltak a sötét részletek is. Mivel a Verdák c. filmmel kezdtünk, nem is csodálkoztam a homogén, zajtalan, élénken színes képen, ez a film minden vetítón jól mutatna. TV felvétellel (foci meccs) folytatva azonban fel kellett állnom, hogy közelebbről is megné-

zem a vásznat, mert a fotelből nyoma sem volt képzajnak. Közelebbről szemlélve sem találtam zajosodást, elképesztően tiszta, sima a képe, teljesen mindegy mit nézünk rajta. Nem tudom, a ledeknek van e valamekkora szerepe ebben, a processzort viszont egészen biztosan nagy dicséret illeti meg, mivel a jelfeldolgozás alapvetően felelős a képzajért.

Színei élénkek, ütősek, de nem válnak túlzóvá, inkább csak gazdagon adják vissza a természetben is előforduló tónusokat. A kalibrációs beállítások lehetővé teszik, hogy a hagyományos, izzóval szerelt DLP vetítők szintartományával összevethessük a LED technológiával elérhető színvilágot. A különbség szinte kiabál, főként az alapszíneknél. Az egyébként azonosnak vélt tónusok a ledes verzióban jól elhatárolható színátmenetként jelennek meg, életszerűbbé, dinamikusabbá varázsolva ezzel a képet. Az élek, feliratok, kontrasztos körvonalak folyamatossága hibátlan, pixelesedés egy pillanatra sem fordul elő, a látvány messze túlszárnyalja a HD felbontástól elvárt szintet.

Kontrasztja bámulatos, fekete képkockák esetén tökéletes, korom sötét uralkodik a szobában, ahogy a vásznon is. Mintaszerű a mozgó alakok, alakzatok leképzése is, szép, folyamatos, kidolgozott minden apró részlet.

A szélesvásznú mozi még képes jócskán fokozni az élményt. Az előtétlencse – ahogy a processzor érzékeli a jel formátumát – a helyére csúsztatja a kép teljes mértékben kitölti a 2,35:1 arányú vetítéshez maszkolt vásznat. Teljes a mozi „filing”, már csak a pat-



tozott kukoricát ropogtató, és kólát szűrőcsőlő nézők „hiányoznak” a hátam mögül. Az ember egyszerűen leragad a székebe, átadva magát a film történéseinek, nem is keresek már hibákat, inkább élvezem a látványt, amíg időm engedi.

## Ajánlás

Milyen ajánlást is tehetnek egy brutálisan jó, és hasonlóképpen drága vetítőhöz? Aki megengedheti magának ezt a „luxust”, egy pillanattal sem fog csalódni, mert a Runco Q750dvel – megfelelő környezetben – olyan mozi varázsolhatunk, amiről sokáig csak álmodozni lehetett. S bár ekkora vételár mellett az alacsonyabb áramfogyasztás nem hiszem, hogy bárkinek

is döntő érv lesz, a LED technológia révén csendesebb működés, hosszabb élettartam, soha nem tapasztalt jelgazdagság, és a képzaj-mentes jelfeldolgozás már kecségetető érvek lehetnek a Runco high-end modellje mellett. Aki pedig még ezek után is bizonytalan, menjen el egy demóra, ahol – ha más nem – a CineWide vetítés majd leveszi a lábáról, ebben biztos vagyok.

Mészáros Szabolcs

<b>RUNCO Q750D</b>	
<b>Ajánlott vászon:</b> 183-234 cm	
<b>Felbontás:</b> 1920×1080	
<b>Fényerő:</b> 700 ANSI lumen	
<b>Méreték (mm):</b> 529×231×572	
<b>Tömeg:</b> 22,4 kg	
Ár: érdeklődésre	
Forgalmazó: Home Movie Bt.	
Tel.: +36-1-256-6478	

